1867 Décembre 2 – 4

VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

M. HIPPOLYTE LE BAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

ARCHITECTE DU PALAIS DE L'INSTITUT, OFFICIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR
ANCIEN MEMBRE DU CONSEIL DES BATIMENTS CIVILS
PROFESSEUR HONORAIRE A L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me DELBERGUE-CORMONT, rue de Provence, 8.

Me MAX DUGIED, rue de Lafayette, 110.

EXPERT :

M. FRANCIS PETIT, rue Saint-Georges, 7.

1867
Dec, 2
Pz DrL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.
DON B-PR

CATALOGUE

DES

ŒUVRES

DE

FEU HIPPOLYTE LE BAS

ET DES

TABLEAUX & DESSINS

ANCIENS & MODERNES

Gravures, Lithographies, Bronzes, Plâtres, etc.

QUI FORMAIENT SON CABINET

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3

Les Lundi 2, Mardi 3 & Mercredi 4 Décembre 1867

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Et **Me Max DUGIED,** son Confrère, rue de Lafayette, 110,

Assistés de M. **Francis PETIT,** Expert, rue Saint-Georges, 7,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Décembre 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 2 DÉCEMBRE 1867 :

Les Tableaux & Dessins anciens et modernes composant le Cabinet de M. LE BAS, du n° 92 au n° 244.

MARDI 3 DÉCEMBRE 1867 :

Les Œuvres de M. LE BAS.

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 1867 :

La suite des Œuvres de M. LE BAS.
Les Gravures, Bronzes, etc., etc.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les numéros contiennent pour la plupart une série de Dessins groupés, qui pourront être divisés à la volonté du Vendeur.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

Nous ne pouvons mieux retracer la vie et les travaux de l'éminent architecte HIPPOLYTE LE BAS, qu'en plaçant ici quelques belles pages, empruntées au discours prononcé à ses obsèques par notre célèbre peintre, M. Henri LEHMANN, vice-président de l'Académie des Beaux-Arts :

« ... En peu d'années, à des intervalles, hélas ! trop rapprochés, un quart des membres de notre Académie, de ceux dont elle était justement fière, a disparu de son sein. Ce sont de grands ancêtres qui se retirent devant des générations nouvelles. Assurément la France est riche en hommes de talent dignes de succéder aux confrères sur la perte desquels nous gémissons. Pourtant ceux-ci avaient sur les nouveaux venus l'inappréciable avantage d'être depuis de longues années investis par l'opinion d'une sorte de magistrature. Ils avaient acquis sur la jeunesse une autorité paternelle, et la jeunesse leur témoignait un respect salutaire et fécond. Le confrère vénéré à qui nous rendons aujourd'hui les derniers devoirs a exercé cette magistrature avec une rare et heureuse persévérance. Pour savoir avec quel honneur et quel fruit, Messieurs, vous n'avez qu'à jeter les yeux sur ce long cortége de deuil tout rempli d'hommes renommés à leur tour, qui se disent avec un reconnaissant orgueil les élèves de Le Bas.

« Un juge plus compétent, que j'ai le pénible devoir de suppléer ici (1), pouvait vous parler avec l'autorité du savoir des travaux de Le Bas. Malgré mon insuffisance, je dois vous les rappeler, car ils furent toute sa vie ; vie sage

(1) M. Lefuel, président de l'Académie.

et digne, laborieuse et utile, modestement simple, noblement ferme ; une de ces vies, Messieurs, dont le récit complet mériterait d'être offert comme leçon aux générations futures par celui qui, en ayant été le témoin constant et intime, en serait le meilleur historien (1).

« Louis-Hippolyte Le Bas naquit en 1782, à Paris, où son père était procureur au Châtelet. Il fit des études sévères sous Vaudoyer, Percier et Fontaine, et, après de nombreux succès obtenus à l'École des beaux-arts et une première excursion en Italie (1804), il remporta au concours de 1806 le second grand prix. L'Institut demanda et obtint pour quelques-uns de ses lauréats l'exemption du service militaire. Le Bas, malgré cette faveur, fit, comme guide du prince Murat, le second voyage d'Italie, de 1806 à 1808. Il en employa néanmoins les moindres moments au profit de son art, et si fructueusement, que ni les savantes publications dont les titres sont dans toutes les mémoires, ni un travail ininterrompu jusqu'aux derniers jours de sa longue vie, n'ont pu épuiser les richesses entassées dans ses cartons, et accrues par un nouveau voyage en 1811. Ses ateliers, situés à l'Institut dont la conservation lui était confiée, et qui lui était cher comme son propre domaine, étaient remplis de nobles souvenirs, d'études savantes, de beaux modèles. Il y travaillait, il y a peu de mois encore, avec une ardeur et une énergie juvéniles, traçant des dessins de cette main plus qu'octogénaire, à laquelle le poids des ans n'avait rien ôté ni de sa justesse ni de sa fermeté; n'interrompant son labeur que pour accueillir amis, confrères ou élèves avec une aménité grave, avec une dignité bienveillante. Prodigue de conseils et d'exemples que sa mémoire inaltérée lui fournissait en abondance, il était intarissable à déplorer l'abandon de plus en plus imminent des éternels principes du grand art, sacrifiés aux petits caprices du jour. Il de-

(1) M. Léon Halévy, gendre de M. Le Bas.

venait éloquent surtout pour soutenir dans la bonne voie ceux qui semblaient hésiter à persévérer dans l'abnégation, seul rempart, à ses yeux, de l'indépendance de l'artiste.....

« Les principaux travaux de Le Bas ont été obtenus à la suite d'un double concours. Ce sont la *Prison-modèle pour les jeunes détenus*, et l'*Église Notre-Dame de Lorette*. Il y fit voir à quel éminent degré il possédait les qualités constitutives de son art. Il y montra sa haute raison, son grand sens pratique dans la distribution du plan; il y prouva son talent d'administrateur par une économie sévère, strictement fidèle aux devis. La solidité et le soin de l'exécution y firent connaître sa science, son imagination bien réglée, ce goût sobre enfin, dû à l'étude de l'antiquité, et qui revêt d'une élégance simple tout ce qu'il touche. Ces monuments ne laisseront pas périr le nom de Le Bas.

« Membre du conseil des bâtiments civils, membre et architecte de l'Institut, où il faisait partie de la commission du *Dictionnaire des Beaux-Arts*, professeur à l'École impériale, dirigeant avec une scrupuleuse sollicitude et une autorité incontestée son propre atelier d'élèves, son activité ne s'est jamais ralentie. Le Bas a eu le mérite, qui est en même temps le plus sûr des bonheurs, d'aimer le devoir sous toutes ses formes. Il en était le représentant vivant dans sa famille, qui le vénérait; dans son école, où il maintenait et propageait ses convictions d'artiste, suivant de l'œil et soutenant de la main la foule toujours renouvelée d'élèves serrés autour d'un maître dont les leçons étaient garantes du succès; enfin dans notre Académie, à laquelle il avait voué un attachement sans bornes, et où il n'a cessé de donner pendant plus de quarante années l'exemple de la plus rare assiduité. Toujours prêt à élucider nos discussions en son clair et ferme langage, il avançait nos travaux par son grand sens, sa longue expérience, son savoir étendu et profond. Semblable au pilote vaillant et dévoué qui sans défaillance lutte contre

les envahissements du flot destructeur, Le Bas a tenu d'une main inébranlable le gouvernail jusqu'au dernier jour.....

« Le pays honorera la mémoire de l'homme, de l'artiste et du professeur; l'Académie, touchée de son long dévouement pour elle, chérira son souvenir. Elle lui dit par ma voix ce suprême et douloureux adieu. »

M. Léon Halévy, qui lui a rendu aussi un dernier hommage, a terminé ainsi son discours :

« ... Sa dernière œuvre a été le monument érigé au cimetière-Montmartre à la mémoire de mon cher et regretté frère, ce noble et sévère piédestal que surmonte la statue si vivante due à l'habile ciseau de Duret.

« Il me reste à remplir une mission qui m'est précieuse. Mon cher et illustre ami et beau-père a confondu dans ses dernières pensées ses enfants, qu'il a rendus dépositaires de ses volontés, et l'Académie, qui, après avoir été l'ambition de sa vie, en était devenue la passion et la joie. A défaut d'écrit et de pièce testamentaire, je dois faire connaître ici, et devant ses éminents confrères, qu'il a légué à l'Académie des Beaux-Arts et à la bibliothèque de l'Institut une magnifique collection, en trois volumes in-folio, de tous les travaux et dessins de Percier, son vénéré maître, sur le palais de Fontainebleau, auquel ce grand artiste avait consacré plusieurs années de sa vie. Ainsi le legs fait par Percier lui-même à son élève aimé est transmis par ce dernier à l'Académie, où il perpétuera leur mémoire et associera fraternellement leurs noms dans le souvenir des plus nobles exemples et d'un glorieux enseignement. »

Hippolyte LE BAS avait commencé en 1815, avec l'architecte Debret, qui devait, comme lui, siéger plus tard à l'Académie des Beaux-Arts, une

belle et importante publication : les *OEuvres complètes de Vignole*. Quoique cet ouvrage n'ait pas été terminé, et qu'il n'en ait paru que quatorze livraisons, il n'en forme pas moins un précieux et magnifique volume in-folio, composé de 84 planches. On a pu voir du reste, dans l'éloquent discours de M. Henri Lehmann, quelles richesses artistiques le crayon de l'infatigable artiste avait accumulées dans ses cartons. Le public en sera juge, et en admirant le goût exquis, la perfection rare de ces dessins si nombreux, de ces études si variées et d'une exécution incomparable, on s'étonnera qu'une vie, même aussi longue, ait pu suffire à un tel ensemble de travaux.

A ces produits d'un intarissable labeur venaient se joindre, pour l'ornement de son cabinet et de ses portefeuilles, les dons de ses plus illustres confrères : Ingres, Horace Vernet, Paul Delaroche, Robert-Fleury, Heim, Schnetz, Alaux ; des croquis de Carle Vernet, Meissonnier ; de belles esquisses de la plupart des tableaux qui décorent l'élégante église de Notre-Dame-de-Lorette, élevée sous sa direction, esquisses dues au pinceau de Langlois, Couder, Hesse, Heim, Drolling, Eugène Devéria, Champmartin; le *Saint-Jean-Baptiste* de Duret, de la même église; une magnifique page de Percier, où ce grand artiste a réuni et comme enchâssé les plus riches souvenirs de nos musées ; des bronzes antiques et modernes, des médailles, enfin, tout ce qui compose cette intéressante Collection, le seul luxe intérieur qui lui fût cher, parce qu'il lui rappelait ses travaux et ses amis.

La Bibliothèque de M. LE BAS, dans laquelle on remarquera les plus belles œuvres, relatives à l'architecture ancienne et moderne, avait été formée et réunie par lui, non-seulement avec les prédilections du maître guidé dans son choix par l'amour et les besoins de son art, mais aussi avec le soin de l'homme qui n'est resté étranger à aucune branche de nos connaissances, et qui aimait le beau sous toutes ses formes et dans toutes ses manifestations. La littérature italienne y occupe une place importante. Enfin, dans les livres qui ont fait l'objet de ses études et le charme de sa vie, on retrouvera l'artiste éminent, justement curieux des choses littéraires, c'est-à-dire l'homme tout entier.

ŒUVRES

DE

M. Hippolyte LE BAS

VILLA MADAMA

1 — Collection remarquable de cinquante-cinq Dessins, Aquarelles et Sépias : Vues générales, Ensemble, Façades, Coupes, Élévations, Plans, etc.

Cette villa, érigée d'après les dessins de Raphaël et de Michel-Ange par le cardinal Jules de Médicis, depuis Clément VII, fut donnée en restitution de dot à Marguerite d'Autriche, première femme d'Alexandre de Médicis.

TOMBEAU DE LA FAMILLE DES VOLUMNI

DÉCOUVERT EN 1840, A PÉROUSE.

2 — Un Album de huit Dessins des divers Sarcophages et des fragments trouvés dans les sépultures, avec un texte manuscrit explicatif, extrait de l'ouvrage publié par Vermiglioli.

VILLA DU PAPE JULES III, A ROME

3 — Cinquante-sept Dessins, Aquarelles et Sépias : Vues principales, Élévations, Détails, Fragments, etc.

Cette villa fut commencée en 1550 par les ordres du pape Jules III. C'est au célèbre architecte Jacques Barozzi de Vignole que l'on doit les dessins du principal corps de bâtiment; plus tard l'Ammanati y ajouta les belles loges et les constructions qui entourent la seconde cour au centre de laquelle se trouve le Nymphée.

JARDINS FARNÉSIENS AU CAMPO VACCINO, A ROME

4 — Trente et un Dessins, Aquarelles et Sépias : Vues principales, Élévations, Détails, Fragments, etc.

Ces jardins furent élevés par les soins du pape Paul III, de la famille des Farnèse, sous la direction de Michel-Ange Buonarotti et continués plus tard par Jacques Barozzi de Vignole.

VILLA ALBANI, A ROME

5 — Trente-sept Dessins, Aquarelles et Sépias : Vues générales des Cours et Jardins, Façades, Galeries intérieures, Détails, etc.

Cette villa fut érigée vers le milieu du XVIII^e^ siècle par le cardinal Alexandre Albani, neveu du pape Clément XI.

Les architectes furent le chevalier Carle Marchioni, Antonio Nolli, Stringini et Winkelmann.

VILLA MÉDICIS, A ROME

6 — Dix Dessins, Aquarelles et Sépias : Vues générales, Façades, Portiques, Jardins, quelques Détails.

Cette villa fut commencée vers l'an 1540 par les ordres du cardinal Ricci di monte Pulciano, et terminée par Ferdinand de Médicis, en 1587.

VILLA BORGHÈSE, A ROME

7 — Vingt-huit Dessins Aquarelles et Sépias : Vues générales, Jardins, Terrasses, Détails, Vases, Statues, etc.

La villa Borghèse fut commencée par les ducs Altemps, puis embellie par Scipion Cafarelli, neveu du pape Paul V, qui, devenu cardinal, prit le nom de Borghèse.

Les architectes furent Vanzanzio, Dominico Savino, Gerolamo Rainaldi, puis Giovani Fontana.

VILLA LUDOVISI, A ROME

8 — Sept Dessins Aquarelles et Sépias : Vues diverses.

La villa Ludovisi fut élevée par le cardinal Ludovico Ludovisi, neveu du pape Grégoire XV, sur les dessins de Dominico Zampieri, dit le Dominiquin.

VILLA PANFILI, A ROME

9 — Six Dessins et Sépias : Vues générales des Bâtiments et Jardins, Détails divers.

VILLA MATTEI

10 — Quatre Dessins Sépias : Vues diverses.

VILLA LANTE, A BAGNAIA

11 — Cinq Dessins Sépias et Aquarelles : Plan général, Coupe de la façade, Vue des Jardins.

VILLA SACCHETTI, A ROME

12 — Un Dessin Sépia : Vue des Ruines de cette Villa.

VILLA D'ESTE, A TIVOLI

13 — Un Dessin Sépia : La Villa, Vue des Jardins.

VILLA STROZZI, A ROME

14 — Trois Dessins, Sépias : Bâtiments et Jardins.

VILLA NEGRONI

15 — Deux Dessins Sépias : Bâtiments et Jardins.

VILLA COLONNA, A MARINO

16 — Huit Dessins Aquarelles et Sépias : Plans, Vues générales, Façades, Jardins, etc.

PALAIS BANDINELLI, A MARINO

17 — Un Dessin Sépia : Vue de la façade du Palais.

VILLA BELLORI, A ROME

18 — Six Dessins Aquarelles et Sépias : Plans, Façades, Vues des Jardins, Volières, Belvédères, etc.

VILLA NAPOLINARA

19 — Deux Dessins Sépias : Façade et Cour, Candélabres.

VILLA FALCONIERI

20 — Trois Dessins Sépias : Vue prise des Jardins, Vue des Écuries, etc.

ROME

21 — Le Temple de Jupiter tonnant, au campo Vaccino.

22 — La Porte Angelica.

23 — Le Palais Barberini.

24 — L'Arc de Septime-Sévère.

25 — Sainte-Marie-Majeure.

26 — Couvent des Saint-Bonaventure.

27 — Le Vatican.

28 — Le Colisée.

29 — Sainte-Marie-des-Anges.

30 — Saint-Jean-de-la-Décollation.

31 — Sainte-Agnèse hors les murs.

32 — Des douze Apôtres.

33 — Sainte-Marie-du-Peuple.

34 — La Trinité des Monts.

35 — Saint-Laurent hors les murs.

36 — Saint-Pierre.

37 — Chapelle Sixtine.

38 — Maisons, Palais et Vues diverses.

39 — Fragments pris à la Villa Médicis, au Panthéon, etc.

MUSÉE DU VATICAN

40 — Fragments de monuments antiques.

ROME & SES ENVIRONS

41 — Vues diverses, Palais, Eglises, etc.

BOLOGNE

42 — Eglise San-Salvador.

43 — Eglise San-Giuliano.

44 — Eglise Santa-Maria-in-Galliera.

45 — Eglise La Madona-el-Baraccano.

46 — Eglise San-Giacomo-Majeure.

47 — Eglise Sainte-Pétrone.

48 — Eglise La Madona-di-San-Luca.

49 — Palais Isolani, Bevilacqua.

50 — Palais Bocchi, Ercolani, Malvezzy.

51 — Palais Boufiali, Albergetti, etc.

PLAISANCE

52 — Monuments divers.

NAPLES

53 — Monuments divers.

TURIN

54 — Palais, Maisons, Hospices, Cimetières.

MILAN

55 — Églises della Pace, Saint-Celse, delle Grazzie, de la Passion, etc.; Palais, Maisons et Vues diverses.

VENISE

56 — Façade et détails de la Logetta au pied du Campanille de saint Marc, Églises diverses.

PARME

57 — Églises à Borgo, San-Domino, Palais Cusani, Tarasconi, Théâtre della Pilotta.

FLORENCE

58 — Églises San-Pancrazio, San-Miniato, fort San-Michel, etc., etc.; Palais et Vues diverses.

GÊNES

59 — Palais Doria, Hôpital, divers Palais et Maisons.

PÉROUSE

60 — Église Saint-François des Nobles.

MODÈNE

61 — Églises, Places et Vues diverses.

FALERI

62 — Églises et Ruines.

SIENNE

63 — Portes, Façades d'Églises.

NEPI

64 — Églises et Vues diverses.

NARNI

65 — Pont d'Auguste, Palais et Églises.

CIVITA CASTELLANA

66 — Églises, Couvents et Vues diverses.

CORA

67 — Temple d'Hercule.

ASSISE

68 — Église Saint-François.

REGGIO

69 — Petit Palais.

LODI

70 — Églises diverses.

VÉRONE

71 — Maisons et Villas.

FERRARE

72 — Maisons et Villas.

PADOUE, PAVIE, OSTIE, MANTOUE, ALBANO, ETC.

73 — Vues diverses.

ORVIETTO, CRÉMONE, NOVARRE, CHAMBÉRY

74 — Vues diverses.

LACS : MAJEUR, DE COME, D'ALBANO, DE LUGANO

75 — Vues diverses.

FRANCE

76 — Vues diverses.

NOTRE-DAME-DE-LORETTE

77 — Vue intérieure de la nef.

78 — Divers dessins, plans et détails de la construction.

SAINTE-COLOMBE

79 — Vues des Fouilles, Antiquités, Croquis divers.

MONUMENT A MALESHERBES

80 — Dessin de l'ensemble.

Sépia.

NOTRE-DAME DE PARIS

81 — Projet de décoration de la chapelle Saint-Jean.

82 — Projet de décoration de la chapelle Saint-Martin; divers fragments et détails.

LA PRISON DE LA ROQUETTE

83 — Vue à vol d'oiseau.

Aquarelle.

CROQUIS D'APRÈS NATURE

84 — Portraits de : M^lle^ Lefèvre, MM. Bidault, Gauthier, Picot, Fontaine, de Jussieu, M. le vicomte Siméon, Duménil, H. Flandrin, Lemaire, etc.

LE BAS & DEBRET

ŒUVRE DE JACQUES BAROZZI DE VIGNOLE

85 — Dessins de MM. Le Bas et Debret, environ 84 Planches gravées, Épreuves tirées en grande quantité, et la propriété d'édition de cet ouvrage, qui n'est pas terminé.

LE BAS & HUYOT

ARCHITECTURE GRECQUE

86 — Album de 112 Dessins et Études :

Temple à Antès, temple prostyle, temple amphyprostyle, périptère, pseudodiptère et pseudopériptère, diptère, hypatre, monoptère, constructions primitives des Grecs, édifices et monuments divers, théâtres, tombeaux, etc.

LE BAS & HUYOT

ARCHITECTURE ÉGYPTIENNE

87 — Album de quatre-vingt-sept dessins, faits en Égypte :

Pyramides d'Assoul et de Louqsor, édifices divers de Thèbes, temples de Philae, de Louqsor, d'Edfou, d'Amadone, d'Essabo ua d'Andour, d'Erri, Guircheh, etc., etc.

LE BAS & HUYOT

ARCHITECTURE ÉTRUSQUE, TOSCANE

88 — Monuments à Vulci, Corneto, Toscanella, Bomazzo, Palazzuola, Veïes, Thiusi, Castel d'Asso, Albano, Volterra, Falleri, Perouse.

LE BAS & HUYOT

CONSTRUCTIONS PÉLASGIQUES

89 — Monuments à Tyrinthe, Mycènes, Soandas, Athènes, Terracine, Alatri, etc.

90 — Dessins et Concours de l'École.

91 — Cinq Livres de Croquis.

TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS MAITRES

BLONDEL

92 — Ensemble de la Décoration de la chapelle des Morts, à Notre-Dame-de-Lorette.

93 — Sujet mythologique.

Aug. COUDER

94 — Le Martyre de saint Étienne.

Décoration de Notre-Dame-de-Lorette.

CAMINADE

95 — Sainte Thérèse recevant l'Extrême-Onction.

Notre-Dame-de-Lorette.

DROLLING

96 — Jésus au milieu des Docteurs.

Notre-Dame-de-Lorette.

DESGOFFES

97 — Paysage italien.

DELORME

98 — La Translation de la sainte Maison de Lorette, par les Anges, en présence de la Vierge et de la Cour Céleste.

Coupole de Notre-Dame-de-Lorette.

99 — Figures des quatre Évangélistes.

Pendentifs de la même église.

100 — Sapho.

101 — Quatre Figures allégoriques.

Petites Grisailles.

DEJUINE

102 — Saint Germain d'Auxerre consacre à Dieu sainte Geneviève, enfant.

Notre-Dame-de-Lorette.

DEVERIA (Eugène)

103 — Sainte Geneviève guérissant sa mère aveugle.

104 — Apothéose de sainte Geneviève.

Décoration de Notre-Dame-de-Lorette.

DUBOIS (François)

105 — L'Annonciation.

Notre-Dame-de-Lorette.

GOSSE

106 — La France protégeant les Arts et les Sciences.

Grisaille de forme cintrée.

GRANET (1809)

107 — Ruines à Rome.

GRANGER

108 — L'Adoration des Mages.
Décoration de Notre-Dame-de-Lorette.

HEIM

109 — Saint Hyacinthe invoquant la Vierge, ressuscite un jeune homme qui s'était noyé.

110 — La Présentation au temple.
Notre-Dame-de-Lorette.

111 — Saint Louis fait publier son Ordonnance avant son départ pour la Terre-Sainte.
Salle des Conférences de la Chambre des Députés.

112 — Charlemagne fait lire ses Capitulaires au peuple assemblé.
Salle des Conférences de la Chambre des Députés.

H. LE BAS Fils

113 — Paysans romains dans la campagne.

114 — Paysans italiens à une fontaine.

115 — Route traversant un bois.

116 — Maison de Paysan.

LE THIÈRE

117 — La Mort de Virginie.
Esquisse du tableau de la galerie du Luxembourg.

MICHALON

118 — Torrent passant entre des montagnes; sur le sommet de l'une d'elles est construit un temple.

PICOT

119 — Le Couronnement de la Vierge.

Hémicycle de Notre-Dame-de-Lorette.

ROBERT FLEURY

120 — Un Sénateur vénitien.

HORACE VERNET

121 — Frère de la doctrine chrétienne peignant à son chevalet.

VINCHON

122 — La Consécration de la Vierge.

Décoration de Notre-Dame-de-Lorette.

TABLEAUX ANCIENS

ALQUIN

123 — Paysage d'Italie.

Paul BRILL

124 — Bois traversé par un cours d'eau.

BERGHEM (d'après)

125 — Paysage et Animaux.

CHAVANNES

126 — Paysage ; effet de soleil couchant.

FERG (F.)

127 — Paysage hollandais, avec figures.

FRANCK

128 — L'Annonciation.

Lubin BAUJAIN

129 — Jésus-Christ appelant à lui les âmes du Purgatoire.

LUCA DE GIORDANO

130 — Le Christ sur la montagne.

PATEL

131 — Ruines d'un Temple, en Italie.

PHILIPPO LORI

132 — Bergers conduisant des troupeaux.

THÉODORE (DE NAPLES)

133 — Paysans italiens dansant.

VAN VITELLI

134 — Paysage italien avec figures.

VAN UTRECHT

135 — Des Oiseaux au milieu d'un parc.

VERONÈSE (ÉCOLE DE)

136 — Moïse sauvé des eaux.

DIVERS MAITRES

137 — Plusieurs Tableaux.

DESSINS MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

ALAUX

138 — Électre au Tombeau d'Agamennon.

Dessin.

139 — Autre composition.

Dessin.

140 — Prédication dans une église, en Italie.

Sépia.

HEIM & LE BAS

141 — Assemblée du Champ-de-Mai, en 1815.

Sépia.

BALTARD Père

142 — Composition.

Dessin capital.

143 — Vues diverses.

Dessin.

BLONDEL

144 — Portrait de M. Fontaine.

Dessin.

145 — Tête de Moine.

Sépia, Croquis.

BOISSIEU

146 — Fabriques italiennes.

Dessin et Lavis.

BOURNICHON

147 — Maison à Alger.

Aquarelle.

COGNIET (Léon)

148 — Enfants agenouillés.

Croquis, Plume.

149 — Diverses Têtes.

Deux feuilles croquis, Plume.

DEBRET

150 — Nègre marchand de volailles et marchand de sucre d'orge, à Rio-de-Janeiro.

Deux aquarelles.

151 — Pifferari.

Sépia.

DELACROIX (Eugène)

152 — Croquis d'animaux.

Plume.

153 — Croquis de figures.

Plume.

Paul DELAROCHE

154 — Croquis d'après nature : David d'Angers, Tardieu, Spontini, Dulong, Berton, Fontaine.

155 — Un Savant.

Plume.

156 — Deux Moines.

Croquis à la plume.

DESPRÈS

157 — Vue du Port et de la Pallazzatta de Messine, avant le tremblement de terre de 1783.

Aquarelle.

DUBAN

158 — Une Mosquée.

Plume.

DUCIS

159 — Le baron Gérard.

Croquis a la plume.

DUMONT (A.)

160 — La Coquetterie; dessin d'une statue.

Dessin.

DRULIN

161 — Pont traversant une rivière.

Sépia.

FLANDRIN (Hippolyte)

162 — Tête de jeune Fille.

Plume.

FONTAINE & HEIM

163 — Vue de la galerie des Guise au château d'Eu.

Aquarelle.

FRANCIA Père

164 — Marine avec barques.

Sepia.

FRAGONARD

165 — Cour d'une Villa.

Aquarelle.

GAUFFIER

166 — L'architecte Vaudoyer étudiant dans son atelier.

Lavis.

GÉRARD SÉGUIN

167 — Religieux bénissant deux jeunes filles.

Dessin.

DE GISORS

168 — Tête de Lion. (Mascaron.)

Croquis, Plume.

GRANDVILLE

169 — Un Jour de garde.

Plume.

GRANET

170 — Vues diverses, faites à Rome et aux environs.

Sépias.

171 — L'Orangerie du château de Versailles.

Aquarelle.

172 — Intérieur d'une école.

Lavis.

173 — Moine dans un intérieur, tenant à la main un portefeuille de dessins.

Sépia.

174 — La Prière.

Lavis.

175 — Moines dans un cloître.

Sépia.

176 — Galerie souterraine.

Aquarelle.

177 — Religieux.

Croquis, Plume.

HEIM

178 — La Défaite des Cimbres.

Dessin capital.

179 — Héliodore frappé au milieu du temple.

Sépia.

HEIM

180 — Divers Croquis d'après nature : David d'Angers, Drolling, Huvé, Robert Fleury, Abel de Pujol, Berton, E. Delacroix, de Falloux, Dureau De la Malle, Thévenin, Desnoyers, Nanteuil, Jay, Couder.

181 — Croquis d'une séance à l'Institut : MM. Huyot, Blondel, Galle, Thévenin, Vaudoyer.

Plume.

INGRES

182 — Le Songe d'Ossian.

Dessin rehaussé.

183 — Femme romaine.

Sépia.

ISABEY

184 — Le Temps gravant le nom de Bonaparte sur la boule du monde.

Sépia.

JACOB (A.)

185 — Décoration d'un plafond.

Aquarelle.

H. LE BAS Fils

186 — Paysage de Bretagne.

Aquarelle.

187 — Paysage de Suisse.

Dessin rehaussé

H. LE BAS Fils

188 — Paysage.

Aquarelle.

189 — Effet d'orage.

Aquarelle.

190 — Paysage.

Aquarelle.

191 — Chute d'eau dans les montagnes.

Aquarelle.

192 — Ruine d'un aqueduc.

Aquarelle.

193 — Ruine d'une chapelle.

Aquarelle.

194 — Vue de Rome.

Aquarelle.

195 — Rochers battus par la mer.

Aquarelle.

196 — Brigand de la campagne de Rome.

Aquarelle.

197 — Vues diverses.

Croquis, Dessins.

MARÉCHAL (1785)

198 — Intérieur de la grande cour de l'Académie royale de chirurgie.

Sépia.

MEISSONNIER

199 — Croquis de Soldats républicains.
Plume.

200 — L'Empereur Napoléon Ier à cheval.
Croquis, Plume.

DE NIEUWERKERKE (COMTE)

201 — Couvent au sommet d'un rocher.
Sépia.

NICOLLE

202 — Ruines à Rome.
Deux aquarelles.

PERCIER

203 — Galerie de monuments antiques.
Cette composition importante fut léguée à M. Le Bas par Percier.
Lavis.

PERCIER & FONTAINE

204 — Monuments antiques groupés.
Aquarelle.

PICOT

205 — Tête d'Homme.
Croquis, Plume.

PINELLI

206 — Types divers.
Croquis, Lavis.

PÉRIGNON

207 — Ruines romaines.

Aquarelle.

PRADIER

208 — Tête de Femme.

Croquis, Plume.

REMOND

209 — La Visite au tombeau.

Sépia.

RENOUX

210 — Route bordée de rochers.

Sépia.

211 — Jardin d'une Villa.

Sépia.

SCHNETZ (Victor)

212 — Italiens groupés.

Croquis à la plume.

213 — Curé et Enfant de chœur.

Croquis à la plume.

214 — Figures groupées.

Croquis à la plume.

215 — Diverses Études de Têtes.

Croquis à la plume.

THIÉNON Père

216 — Intérieur d'un parc.

Aquarelle.

217 — Torrent traversant un paysage.

Aquarelle.

218 — Paysans et Animaux passant un gué.

Sépia.

219 — Hermite prêchant dans la campagne, en Italie.

Sépia.

220 — Une Vue à Rome.

Sépia.

THIBAULD

221 — Rocca di Papa.

Sépia.

222 — Vue de Tivoli.

Sépia.

223 — Autre Vue de Tivoli.

Sépia.

224 — Fontaine dans le jardin d'un couvent.

Sépia.

225 — Colonnade et Jardin d'une ville.

Sépia.

226 — Aqueduc en Italie.

Aquarelle.

TURPIN DE CRISSÉ (comte de)

227 — Vue générale de Pestum.

Sépia.

228 — Vue de Capri.

Plume.

229 — Ermitage de Cambon.
Dessin.

230 — Rivage de Sicile.
Plume.

231 — Paysage-Chaumière.
Plume.

232 — A Capri.
Plume.

HORACE VERNET

233 — Croquis de portraits : Raoul-Rochette et Turpin de Crissé.
Plume.

234 — Tête d'Homme.
Croquis, Plume.

235 — Tête de Nègre.
Sépia.

236 — Arabe et son cheval.
Croquis, Plume.

ARCHITECTURE PERSANE

237 — Calques et Dessins, d'après Coste.

ARCHITECTURE INDIENNE

238 — Calques et Dessins, d'après Langlès : Monuments à Màvalipouram.

MONUMENTS & FOUILLES A VIENNE

239 — Calques et Dessins, par Provost.

240 — Dessins, Croquis, etc., Projets, par divers artistes.

241 — Un Volume de Calques de toutes natures.

242 — Fixés par Haudebourd, Lescot, Bidault, etc., etc.

DESSINS ANCIENS

243 — Une Feuille de Croquis à double face, à la plume, par un maître italien.

244 — Quelques Dessins anciens, signés :
Jean de Udine,
Romanelli,
Cristophe Schwaerts,
Polidore,
Joseph d'Arpino,
Et d'autres, inconnus.

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

245 — Gravures de l'École française.

246 — Gravure de l'École italienne.

247 — Statues-Monuments.

248 — Portraits, Paysages.

249 — Plans, Vues de villes.

250 — Lithographies diverses.

251 — Photographies.

252 — Grande quantité de Gravures encadrées.

MARBRE

253 — Homère, par Laitié. (Statuette.)

BRONZES

254 — Quelques bronzes antiques et Copies diverses; Statuettes, Animaux, Médaillon, Eurydice, par Nanteuil.

Voltaire et Rousseau.

PLATRES

255 — Modèles d'architecture, Bustes, Ornements, Vases, Médaillons, Bosses, etc.

Saint Jean, par Duret, pour le Baptistère de Notre-Dame-de-Lorette.

MÉDAILLES

256 — Un grand nombre de Médailles modernes en bronze.

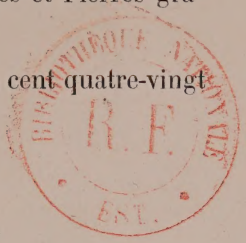
Quelques Médailles anciennes.

Une Médaille en bois : François Ier.

Collection d'empreintes en soufre de Médailles sur la Mythologie et l'Histoire.

Fac-simile en plâtre de Médailles et Pierres gravées.

Cinq Cadres contenant environ cent quatre-vingt Médailles.



Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9296

ILA P85-D 2264

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.